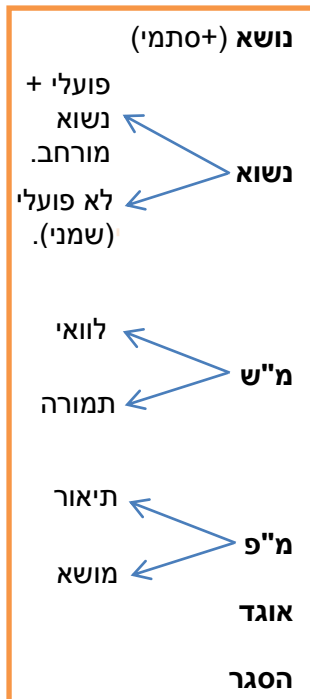
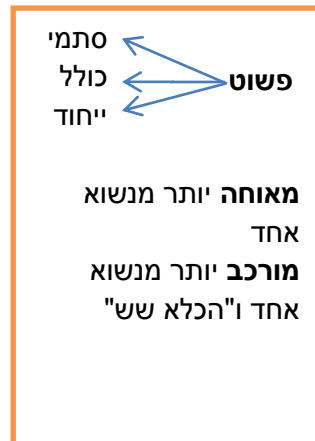


תחביר

חלקי המשפט



סוגי המשפטים:



סדר פעולות:

1. חיפוש פועל או תחליפיו או לחפש על מה מדובר במשפט ← נושא
2. מילה ← נושא.
3. חיפוש קשר- איחוי/מורכב
4. יש לחפש ולהיעזר באוגד קיים או דמיוני (היה הפך/נעשה/אינן/גוף שלישי)

נשוא

נשוא כולל- בהמשך, ביחד עם משפט כולל.
 נשוא פועלי:

- א. הפועל (עם גוף וזמן) במשפט. לדוג': יוסי הלך (נשוא) לגן. לפעמים הנשוא מכיל גם נושא: לדוג': הלכתי (נוי+נש') לגן
- ב. נשוא מורחב (נש"מ): מכיל יותר מפועל, אך מציין עשיית פעולה אחת לדוג':

נש"מ
 הסערה (נשוא) הלכה וגברה.

נש"מ
 המורה (נשוא) עמד לצאת מהכיתה.

נש"מ
 הצדדים (נשוא) הגיעו לעמק השווה. בגלל ש"הגענו לעמק השווה" זה ביטוי.

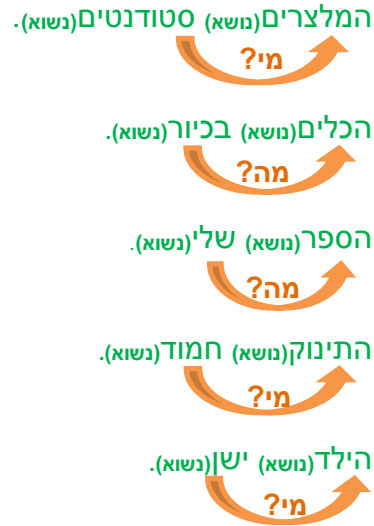
נשוא לא פועלי:

1. המילים: "ש"/"אין" לדוג': יש (נשוא) לי זמן/אין (נשוא) לי זמן. יש/אין תמיד יהיו נשוא.
2. מילה מודאלית כלומר מילה שהיא הוראה/ציווי/המלצה. מילה מודאלית היא נשוא והדבר עליו הוא מיוחס הוא הנושא.
 מותר/כדאי/ראוי/עליך/תענוג וכו' הם מילים מודאליות ולכן הם נשוא.
 לדוג': אסור (נשוא) לעשן (נשוא)



נשוא שמני:

יכול להיות מסוגים שונים, מילים שאינם פועל. מוצאים נושא שמני לפי העיקר במשפט, אנחנו צריכים לשאול את עצמנו "על מה מדבר המשפט?" ← נושא. לדוג':



אוגד

סוגי האוגדים:

1. כינוי גוף שלישי- הוא/היא/הם/הן גם בהטיות שונות
לדוג': המלצרים (נושא) הם (אוגד) סטודנטיים (נשוא)
2. אין במשמעות של "לא"
לדוג': הכלים (נושא) אינם (אוגד) בכיור (נשוא)
3. היהלפה/נעשה או הטיות שלהם לא במשמעות הפועל:

בתור נשוא	בתור אוגד	
הכנס (נושא) כבר היה (נשוא).	הכנס (נושא) היה (אוגד) מעניין (נשוא).	היה
התלמיז (נושא) הפך את הכיסא (נשוא).	זקנו (נושא) הפך (אוגד) לבן (נשוא).	הפך
העבודה (נושא) נעשתה (נשוא).	העבודה (נושא) נעשתה (אוגד) קשה (נשוא).	נעשה

אם ניתן להחליף את המילה באוגד אז היא לא נשוא אלא אוגד.

ניתן להשתמש באוגד כדי למצוא את הנשוא במשפט. האוגד יגיע לפני הנשוא כאשר המשפט בסדר הגיוני. אם המשפט לא בסדר הגיוני יש להפוך את המשפט ככה שהסדר יהיה הגיוני.

לדוג': סטודנטיים אינם המלצרים → המלצרים (נושא) אינם (אוגד) סטודנטיים (נשוא)

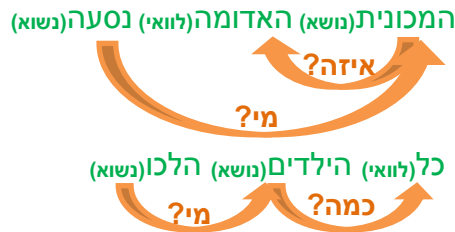
ניתן גם להוסיף אוגד דמיוני כדי למצוא את הנשוא במשפט

לדוג': המורה אמר (נושא) שהמבחן (יהיה) מחר (נשוא)

משלימי השם:

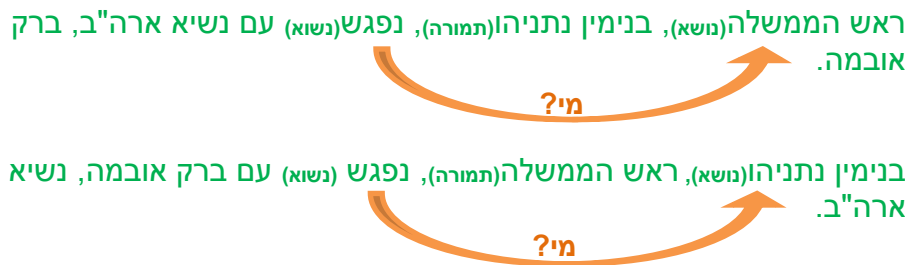
לואי:

כל מה שמתלווה לשם (עצם/פעולה) ומתאר אותו. (עונה בדר"כ על "איזה"?)
 תמיד יבוא אחרי השם. חוץ מלואי כמות – שיכול להיות לפניו.
 לדוג':



תמורה:

כמו לואי אבל ממיר/מחליף את השם לפניו. תמורה זה תמיד השני!
 לדוג':

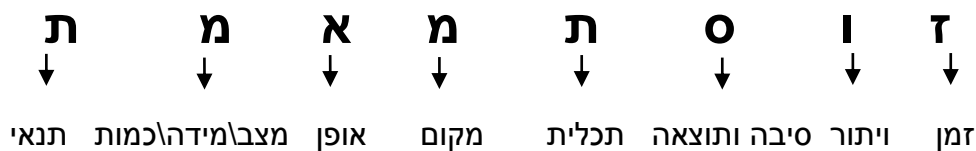


משלימי פועל

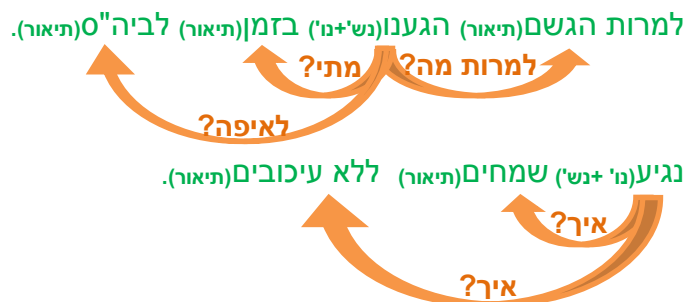
מה שמתקשר לפועל/שם הפועל. יכולים להיות תיאורים ומושאים רבים צ א
 במשפט ובכל מקום במשפט.

תיאור:

כל מה שעונה על שאלה של "זו סתם אמת":



לדוג':



מושא:

גם מתקשר לפועל ולשם פועל אבל עונה על מילמה +תוספות התוספות האפשריות הן: על (אודות)ובמלואת ***לאחר מציאת הנושא!!** לדוג':



הסגר זוהי הערת הכותב המביעה את דעתו / רגשותיו / הערה על הכתוב. היא איננה חלק מהמשפט עצמו וניתנת להיות בהסגר. לדוג': לדעתי(הסגר) המכונית(נושא) יפה(נשוא)

נושא:

משפט סתמי

כאשר לא מפורש נושא המשפט. כאשר לא ידוע מי עושה הפעולה או כאשר הפעולה עצמה חשובה ולא מי שעושה אותה.

1. **גוף שלישי רבים** –

לדוג':

בבית ספרינו לומדים(נו' סתמי+ נש') מקצועות רבים

מספרים(נו' סתמי+ נש') עליו דברים טובים

2. **פועל סביל** ללא נושא מפורש

לדוג':

מסופר(נו' סתמי+ נש') עליו(מושא) רבות(תיאור)

ידוע(נו' סתמי+ נש') על כך(מושא) לכולם(למושא)

משפט כולל/ משפט בעל חלקים כוללים

חלק תחבירי שמכיל כמה פריטים

אפשר להבחין בכולל אם אפשר להוסיף "גם וגם"

לדוג':

המכונית(נושא) האדומה(תיאור) והיפה(כולל) נסעה(נשוא) לירושלים

כי המכונית היא גם אדומה וגם יפה.

לעומת נושא מורחב שאי אפשר לעשות את זה

הסערה(נושא) הלכה(נשוא) וגברה(מורחב)

כי אי אפשר להגיד הסערה גם הלכה וגם גברה (כי זה ביטוי)

נושא כולל:

נושא שניתן להכניס בו גם וגם

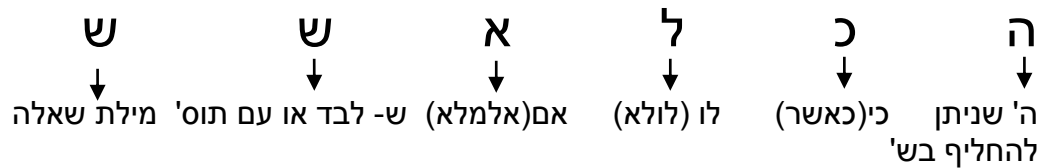
אני רחצתי ואכלתי את התפוח ← אני גם רחצתי וגם אכלתי את התפוח ← נושא כולל.

דוגמאות:	חלקי התחביר במשפט
<p>נושא כולל נושא יוסי ודני הלכו לגן גם יוסי וגם דני הלכו לגן</p>	נושא
<p>כולל נושא יוסי אכל תפוח ושתה מים יוסי גם אכל וגם שתה לא להתבלבל עם נושא מורחב!</p>	נושא
<p>נו'+נש' לוואי כולל קניתי ספר חדש ומעניין הספר גם חדש וגם מעניין</p>	לוואי
<p>נו'+נש' מושא כולל מושא מסרתי עבודה ומבחן למורה מסרתי גם עבודה וגם מבחן למורה</p>	מושא
<p>נו'+נש' תיאור כולל נסענו לחיפה באוטובוס וברכבת נסענו גם באוטובוס וגם ברכבת</p>	תיאור
<p>הסגר כולל לדברי חוקרים מומחים... לדברי גם חוקרים וגם מומחים</p>	הסגר
<p>נו'+נש' מושא תמורה כוללת קניתי פירות : אגסים ותפוזים קניתי גם אגסים וגם תפוזים</p>	תמורה כוללת מפרטת

משפט פשוט בעל חלק ייחוד

משפט פשוט שחל שינוי בסדר המילים כדי להדגיש נקרא משפט בעל חלק ייחוד. בכל משפט ייחוד, יש חלק ייחוד אשר עובר לתחילת המשפט וכינוי מוסב אשר מזכיר חלק הייחוד ובעל תפקיד תחבירי זהה לחלק ייחוד. שימו לב, חלק הייחוד תמיד יופרד באמצעות פסיק או מקף.

לדוג': ירושלים (חלק ייחוד, מושא) – ביקרתי בה (כינוי מוסב, מושא) פעמים רבות. המשפט המורכב הוא משפט עם שתי נשואים והפסוקית פותחת ב"הכלא שש"



סוגי פסוקיות

פסוקית תיאור מתקשרת לפועל/שם פועל בעיקרי ומתארת אותו.	פסוקית לוואי מתקשרת לאיזה שם בעיקרי ומתארת אותו. היחידה שיכולה לפצל עיקרי	פסוקית מושא עונה גם על מילמה אבל בעיקרי יש כבר נושא	פסוקית נושא בעיקרי אין נושא!
<p>1. כשהגענו (נשוא) התחילה (נשוא) ההופעה.</p> <p>2. למרות שירד (נשוא) גשם הגענו (נשוא) בזמן.</p> <p>3. הלכנו (נשוא) למקום שהמלצת (נשוא) עליו.</p> <p>4. איחיתי (נשוא) משום שהאוטובוס איחר (נשוא)</p> <p>5. למד היטב (נשוא) כדי שתצליח (נשוא) בבחינה.</p> <p>6. אם תלמד (נשוא) תצליח (נשוא).</p> <p>7. לולא חרשתם (נשוא) בעגלתי לא מצאתם (נשוא) חידתי</p>	<p>1. החייל (נשוא) ששמר (נשוא) במוצב נרדם (נשוא) בשמירה.</p> <p>2. מחר תהיה (נשוא) סופה שעלולה לגרם (נשוא מורחב) לנזקים.</p>	<p>1. המורה (נשוא) הודיע (נשוא) שמחר יתקיים (נשוא) טיול. 2. המורה הודיע: "מחר יתקיים (נשוא) טיול" 3. הילד (נשוא) הבין (נשוא) מדוע אמו כעסה (נשוא).</p> <p>4. דיברנו (נשוא) על מה שקרה (נשוא) אתמול</p>	<p>1. מי שרצה להצליח (נשוא מורחב) לזמך (נשוא) היטב</p> <p>2. מה שהבטחתי (נשוא) אתמול יתקיים (נשוא) היום</p> <p>3. ידוע (נשוא) שמחר תהיה (נשוא) סופה</p>

הבנה והבעה

בבגרות יש טקסט טיעוני וצריך למצוא את רכיבי הטיעון ואת האמצעים הרטוריים לפי הסוגיים השונים, בנוסף יש לכתוב מאמר טיעון באורך של דף-דף וחצי על נושא נתון.

פיסקת טיעון

פסקת טיעון כוללת א
ת כל המרכיבים הבאים. כשאנו מנתחים מאמר אנחנו צריכים לזהות את כל הרכיבים וכשכותבים מאמר טיעון יש לשים לב שאנו כוללים את כל המרכיבים פתיחה – הקדמה, מביא רקע ומסביר על הנושא טענה מרכזית – הבעת דעה באופן ברור (אני בעד... אני נגד..)
 נימוקים – 1.
 2.
 הדגמות ופירוט
 טענת נגד
 הפרכה
 סיום מסכם את המאמר ומחזק הטענה המרכזית
 *אפשר להכניס הסתייגות אך לא מומלץ.
 לדוג'

ניתוח המאמר "תנו להם לבזבז ת'זמן" (לקריאת המאמר פתח את הקישור המצורף)
הטענה המרכזית של הכותבת היא בעד שליחת הילדים לתנועות הנוער. "אני מבקשת כאם וכמורה... ולהפציר בכם להניח לילדיכם ואף לעודד אותם ללכת לתנועות הנוער ולבלות שם את זמנם"

נימוקים:

1. הילדים לא עושים דברים מועילים בזמנם הפנוי
 2. בתנועות הנוער הם לומדים על החיים האמיתיים ועל תקשורת חיובית
- הדגמות ופירוט:** מגיעים לסניף ומדברים על ילד בוגר, רבים ומתווכחים, משחקים וכו'
- טענת נגד:** יש ביננו שיגידו למה צריך בכלל את ביטול הזמן הזה? שילמדו תורה במקום
- הפרכה:** עם יד על הלב כמה מילדינו יתנדבו ללמוד עוד תורה בחברותא בבית?
- סיום:** בקיצור.. שלחו אותם לתנועות הנוער בלב יותר שקט, תנו להם לבזבז את הזמן.

בבחינת הבגרות יש לכתוב פסקה באורך של כ-500 מילים כדף וחצי, הנה מספר טיפים לכתובה:

1. השתמש באוצר מילים מגוון.
2. תגרום לקורא להאמין, תשתמש בנתונים אמיתיים.
3. השתמש באמצעים רטוריים (בהמשך).
4. השתמש בדוגמא שמדגימה את טענתך.
5. אל תזלזל בדעה השונה מעמדתך.
6. אל תכתוב ברמה גבוהה מדיי אם אינך יודע ואף פעם לא בסלנג.
7. כתוב יפה ובגודל רגיל. אל תכתוב בכתב גדול או קטן.
8. המנע ממשפטים ארוכים ומסורבלים. אל תשתמש במספר מילות קישור במשפט אחד.
9. והכי חשוב- השתמש בתבנית ואל תסטה ממנה.

כשכותבים מאמר טיעון יש לעבוד בסדר הבא:

1. כתיבת טענות בעד\נגד

2. תכנון המאמר

נדגים על הנושא הבא

הנושא: בעד למידה וירטואלית ונגד למידה עם מורה פיזי בכיתה או בעד למידה עם מורה פיזי בכיתה ונגד למידה וירטואלית.

1. **כתיבת טענות, בעד\נגד**

2. **תכנון המאמר**

נגד למידה וירטואלית	בעד למידה וירטואלית
במחשב קיימות הסחות רבות ללמידה.	חיסכון בזמן
חוסר אינטראקציה חברתית	למידה אישית, אינטימיות, ללא הפרעות מהתלמידים האחרים.
ללמידה אין מסגרת מחייבת ומדרבנת	מאפשרים מגוון רחב של מקורות ואמצעים של למידה
בלמידה וירטואלית אין מענה (אנושי) לכל שאלה/בעיה	חיסכון בכסף
הקצב עלול להיפגע ללא מסגרת מסודרת/מחייבת	קצב אישי
למידה בכיתה מפרה את הלמידה-מגוון דעות	
אווירה תחרותית מעלה את רמת ההישגים	
שעות רבות מול המחשב לא טובות לבריאות	
המורה מהווה דמות מחנכת מעבר ללמידה	

רכיבי הטיעון
פתיחה- הצגת הנושא בשנים האחרונות התפתחה השאלה האם ללמוד לבד בלמידה וירטואלית.
דעה אישית- אני נגד למידה וירטואלית
נימוק 1- חוסר אינטראקציה חברתית
נימוק 2- אין מענה אנושי לכל שאלה
טענת נגד- קצב אישי
הפרכה- הסחות, חוסר מסגרת-פגיעה בקצב
הסתייגות (רשות)- קבלת טענה מנוגדת בתנאים מסוימים.
סיום- חזרה וביסוס הדעה
האישית לכן אני סבור שצריך להשאיר את הלמידה כמו שהיא.

שימו לב: חייבים **לפני** תחילת כתיבת המאמר למלא את כל תכנון המאמר בכמה מילים! אין להתחיל לכתוב מאמר ללא תכנון המאמר. לא להשתמש בנימוק שכבר השתמשנו במאמר כדי להפריך את טענת הנגד.

- כאשר אנו מנתחים מאמר, בדר"כ נדרש למצוא את רכיבי הטיעון במאמר.
- בבגרות כנראה נדרש לכתוב מאמר תגובה למאמר טיעון שהובא, במאמר כזה יש לפתוח בצורה הבאה:
 במאמרו "... טוען "... אני מסכים לדעתו כי "... (בקצרה!)
 ומשם ממשיכים כמו מאמר טיעון רגיל. מותר להשתמש בנימוקים של כותב המאמר אך **חייבים** לפחות נימוק אחד שלך. **או**
 במאמרו "... טוען "... מהסיבה "... אני מתנגד לדעתו כי "... וממשיכים כמו מאמר טיעון רגיל.
 כאשר אנו מצטטים טענת נגד מהמאמר ומפריכים אותה בפתיחה, אין להביא עוד טענת נגד ולהפריך אותה.

סוגי אמצעיים רטוריים בטקסט:

- מטרת העל של כל האמצעיים הרטוריים הם שכנוע! בתשובה חייבים להוסיף את המטרה הזאת.
- חשוב לא לדקלם כמו תוכי אלא לקשר לטקסט המובא.
- ככל שניתן יש להביא אמצעים רטורים שמייוחדים לטקסט טיעון

מטרה	דוגמא	אמצעי
יצירת קרב בין המוען לנמען, הדגשת הרעיון, העצמת המסר.	אדום כדם (רק הצבע)	דימוי- השוואה של דבר אחד לשני בתכונה מסוימת בלבד
יצירת קרב בין המוען לנמען, הדגשת הרעיון, העצמת המסר.	רגלי ההר	מטאפורה- ציור לשוני, תמונה שלמה הניתנת לדמיון
יצירת קרב בין המוען לנמען, הדגשת הרעיון, העצמת המסר.	הרוח לחשה	האנשה- הענקת תכונות אנושיות לחי צומח/דומם
הדגשת הרעיון, העצמת המסר.		חזרות- על מבנה תחבירי, ביטוי ועל מילים מסוימות
הדגשת הרעיון, העצמת המסר	המכונית האדומה היפה והמדהימה שעולה רק 35,000 ש"ח ..	ריבוי שמות תואר
הדגשת הרעיון, העצמת המסר		אירוניה
יצירת קרבה בין המוען לנמען	כמו שקרה לי	כתיבה בגוף ראשון
יצירת קרבה בין המוען לנמען	אתה כנראה חושב	פניה בגוף שני
יצירת קרבה בין המוען לנמען	למה צריך ירקות? למה לא לאכול רק פירות?	שאלות רגילות/רטוריות
ביסוס, חיזוק הרעיון	"הוי דן כל אדם לכף זכות"	ציטוטים/מובאות/ כמו שהן או בשינוי
העצמה/ הדגשה	זה היה אנטישמי	שימוש במילים בעלות קונוטציה שלילית/חיובית או מעצימות

לשון ציורית

צורות (הפועל/שם)

גזרות הן קבוצות שורשים שיש להם תכונות משותפות. הגזרות הם שלמים מרובעים נחים:

נח"י פ"ה"פ א"א- לדוג': א.כ.ל ← יֹאכֵל
 נח"י פ"ה"פ י"ו י"ו- לדוג': י.ל.ד ← נוֹלְדָה
 נח"י לה"פ א"א- לדוג': מ.צ.א ← מְצַא
 נח"י לה"פ י"ה י"ה- לדוג': ק.נ.י.ה = קָנָה,
 נח"י ע"ה"פ ו"י ו"י- לדוג': ש.ו.ב.י = שׁוּבִי

כאשר אחת מאותיות השורש היא אלהו"י יוצר שינוי לעיתים בתבנית הרגילה

גזרת נפ"א:

סימן זיהוי: פ' הפועל היא א'
תופעה מיוחדת בגזרה: בבניין פֿעַל בעתיד הא' נחה, לא שומעים אותה.
בנינים: פֿעַל

אלו כל שבעת האפשרויות של גזרת נפ"א:

- א.ה.ב בעתיד יֹאֲהֵב
- א.ח.ז בעתיד יֹאֲחֹזֵז
- א.כ.ל בעתיד יֹאֲכַל, תֹּאֲכַל
- א.מ.ר בעתיד יֹאֲמַר
- א.פ.ה בעתיד יֹאֲפִיחַ
- א.ב.ה בעתיד יֹאֲבִיחַ
- א.ב.ד בעתיד יֹאֲבִדֵּד

גזרת נפ"ו:

סימן זיהוי: פ' הפועל היא י' או ו', שינויים בתבניות הבנינים
תופעה מיוחדת בגזרה: בהטיות מסוימות, ה' נהפכת ל' או לא נשמעת.
בנינים: פֿעַל, נפעל, הפעיל, הופעל.
פעל:

- י.ל.ד ← מוֹלִיד ה' נהפכה ל'ו'
- י.ש.ן ← תִּישֵׁן לא שומעים את ה'י

נפעל

במקום נִפְעַל מקבלים נִפְעַל
 עבר: נוֹלַד, נוֹסַד, נוֹעַד
 עתיד: יוֹלֵד, יוֹסֵד, יוֹעַד

הופעל

במקום הִפְעַל מקבלים הִפְעַל (הי' "נעלמת" והופכת ל'ו' שלא שומעים)
 י.ר.ד ← הוֹרֵד
 י.ט.ב ← הוֹטֵב
 י.כ.ח ← מוֹכֵחַ

הפעיל

במקום הִפְעִיל מקבלים הוֹעִיל (הי' "נעלמת" והופכת ל'ו' שלא שומעים)
 י.ר.ד ← הוֹרִיד, מוֹרִיד, יוֹרִיד,

יוצאי דופן בתוך גזרת נפי"ו:
 בבנין הפעיל יש חמישה שורשים שבצורה הרגילה של הפעיל

- י.נ.ק ← הַיִּנֵּק
- י.מ.נ ← הַיִּמֵּן
- י.ל.ל ← הַיִּלֵּל
- י.ש.ר ← הַיִּשִּׁיר
- י.ט.ב ← הַיִּטִּיב

יש לשים לב ולא להתבלבל עם פֶּעַל בגזרת השלמים ונפעל בגזרת נפי"ו!

שורש	גזרה	בניין	הוא בעבר	הפועל
נ.כ.ח	שלמים	קל	נכח	הילדים נוכחים בכיתה
י.כ.ח	נפי"ו	נפעל	נוכח	הם נוכחים לדעת
נ.צ.ר	שלמים	קל	נצר	החילים נוצרים את נשקם
י.צ.ר	נפי"ו	נפעל	נוצר	נוצרים כאן דברים נפלאים
נ.ש.ב	שלמים	קל	נשב	הרוח נושבת
י.ש.ב	נפי"ו	נפעל	נושב	זו היא ארץ נושבת
נ.ע.צ	שלמים	קל	נעץ	הם נועצים נעצים בסוכה
י.ע.צ	נפי"ו	נפעל	נועץ	הם נועצים תמיד בדעתי

גזרת נל"א

סימן זיהוי: ל' הפועל היא א'

תופעה מיוחדת בגזרה: אין, ניתן להשוות לגזרת השלמים
בנינים: כולם

- פֶּעַל: מִצָּא
- נִפְעַל: נִמְצָא
- הַפְעִיל: הִמְצִיא
- הַפְעֵל: הִמְצָא
- פּוֹעֵל: מוּלָא,
- הִתְפַּעֵל: הִתְמַצָּא,
- פִּיעֵל: מִילָא,

לשים לב!!

מיוחד במשקל פעול, הא' הופכת ל'ר"ת "קסם חן":

- ק.ר.א ← קרוי
- א.מ.ו ← סמוי
- מ.צ.א ← מצוי
- ח.ב.א ← חבוי
- נ.ש.א ← נשוי

שם הפעולה בבניין פיעל מתנהג כמו נלי/ה אבל הוא נל"א:

- מ.ל.א ← מלוי
- ד.כ.א ← דכוי

גזרת נל"ה

סימן זיהוי: ל' הפועל היא ה'
תופעה מיוחדת בגזרה: ה' וי' מתחלפות בהטיות שונות, הצורה לא תואמת לבניין.
בנינים: כולם

פעל

מתנהג כמו בגזרת השלמים

כ.ר.י'ה ← כָּרָה

נפעל

מתנהג כמו בגזרת השלמים

ב.נ.ה ← נִבְּנָה

פעל

מתנהג כמו בגזרת השלמים

ג.ב.ה ← גָּבַה

הפעל

מתנהג כמו בגזרת השלמים

ג.ל.ה ← הִגְלָה

פעל

במקום פעל מקבלים פעל

ג.ל.ה ← גָּלָה

הפעיל

במקום הפעיל מקבלים הפעה

ר.א.ה ← הִרְאָה

התפעל

במקום התפעל מקבלים התפעה

ר.א.ה ← הִתְרַאָּה

פ.נ.ה ← הִתְפַּנְּה

בכל הבנינים יש לשים לב שלא להתבלבל עם השלמים ע"י הטיה לנסתר בעבר או בהווה.

שורש	גזרה	בניין	הוא בעבר	הפועל
ת.ר.מ	שלמים	הפעיל	התרים	הוא מתרים ללב"י
ת.ר.הוי	נל"ה	הפעיל	התרה	ההורים מתרים בילדים
פ.נ.מ	שלמים	הפעיל	הפנים	הוא מפנים את החומר הנלמד
פ.נ.הוי	נל"ה	הפעיל	הפניה	הם מפנים את מבטם
ט.ע.הוי	נל"ה	הפעיל	הטעה	החיילים מטעים את האויב
ט.ע.ה	שלמים	הפעיל	הטעים	הוא מטעים את קריאתו
ש.ל.הוי	נל"ה	הפעיל	השלה	הם משלים את הבוחרים
ש.ל.מ	שלמים	הפעיל	השלים	הוא משלים את החומר החסר
ר.ד.הוי	נל"ה	פיעל	רָדָה	רָדוּ דבש
י.ר.יו	נפיל	פעל	רָדַ	רָדוּ לסוף
י.ש.יו	נפיל	פעל	יָשַׁב	שָׁבוּ לדי
ש.ב.הוי	נל"ה	פעל	שָׁבָה	שָׁבוּ שבויים
ר.ש.הוי	נל"ה	הפעיל	הרשה	ההורים מרשים לצאת
ר.ש.מ	שלמים	הפעיל	הרשים	הוא מרשים במראהו

גזרת נעו"י:

סימן זיהוי: ע' הפועל היא ו' או י'

תופעות מיוחדות בגזרה: י'ו' נעלמות בהטיות שונות ומתחלפות אחת בשנייה

בנינים: כולם

פעל:

במקום פֿעל מקבלים רק 2 אותיות בנסתר בעבר

ק.ו.מ ← קם

מ.ו.ת ← מת

נפעל

במקום נֿפעל מקבלים נֿפול

ג.ו.ג ← גיס

כ.ו.ן ← נכון

הופעל

במקום הֿפעל מקבלים הופל

ק.ו.מ ← הוקם

הפעיל

במקום הֿפעיל מקבלים הֿפיל (הו' "נעלמת" והופכת לי')

ק.ו.מ ← הקים

פעל

כאשר יש ו' בע' הפועל, במקום פעל מקבלים פולל

ק.ו.מ ← קומם

פעל

כאשר יש ו' בע' הפועל, במקום פעל מקבלים פולל

ק.ו.מ ← קומם

התפעל

במקום הֿתפעל מקבלים הֿתפולל

ק.ו.מ ← הֿתקומם

בנינים	שלמים	מרובעים	נפ"א	נפיל"ו	נלי"ה	נל"א	נעו"י
פעל	כתב שמר		אמר ארך	ירד ארד	כנה	מצא	רץ נח
נפעל	נכתב נשמר			נולד נוסד	נפנה	נמצא	נכון נבון
הפעיל	הכתוב המליך			הוריש הוכיח	הכנה	המצא	הכין הריץ
הפעל	הכתב המלך			הושט הורד	הכנה	המצא	הוכן הוצף
פיעל	שלם למד	פרסם			כנה	מלא*	קים
פועל	שלם גדל	פרסם			כנה	מלא ממלא	קים
התפעל	התלבש התלמד	התפרסם השתכלל			התכנה	התמלא**	התקיים

*שם פעולה למלא
**(שם פעולה להתמלא

מספר דברים אחרונים:

- בלמידה מומלץ לא לתרגל מבחנים שלמים אלא כמה פרקים בתחביר, אח"כ כמה פרקים בצורות וכו'. רק כמה ימים לפני המבחן, יש לתרגל מספר מבחנים שלמים במשך שלוש וחצי שעות.
- במבחן יש להקדיש כשעה ורבע להבנה והבעה, 45 דקות לתחביר, 45 דקות לצורות ואח"כ לחזור על כל המבחן ולבדוק את התשובות.
- במבחן צריך להפעיל את המוח ולחפש טריקים, אסור לשנן את החומר ולקוות לטוב.
- חשוב לתרגל! ללא תרגול אין סיכוי להצליח.
- בסיכום לא הכנסתי תקינות תחבירית כי זה חומר שצריך רק לשנן ואין עניין בלהבין את החומר. אפשר ללמוד את החומר באינטרנט ומספר.
- להערות\ הארות \טעויות זה המייל שלי: ozbamberger5@gmail.com
- זהו, שיהיה בהצלחה!